

<https://maisondesprovinces.fr/spip.php?article313>



Le Gwoka

- Les Provinces - Antilles -



Date de mise en ligne : mercredi 14 mars 2018

Tous droits réservés Maison des Provinces - Tous droits réservés

L'histoire du Ka est à la fois douloureuse et pleine d'espoir, car c'était avant tout une façon de résister, d'exister face à la déshumanisation de l'esclavage au 18^e siècle en Guadeloupe. Les Noirs faisaient la fête le soir pour chanter et danser sur le son des « ka ».

Le Gwoka, langage musical d'origine africaine, c'est le terme qui désigne à la fois la musique, le chant et la danse qui se pratiquent sur différents rythmes que les tambouyés jouent avec leurs tambours. Ils donnent le rythme, accompagnés du cha-cha, du tibwa. Ils sont accompagnés d'un soliste qui commence à chanter et "les répondeurs" font les chœurs.

Il existe 7 rythmes différents :

- Le graj qui rythmait les travaux domestiques, agricoles ou autres,
- Le padjanbèl lui, la coupe de la canne à sucre,
- Le kaladja c'est un rythme qui exprime la tristesse,
- Le woulé, rythme pour le travail des champs,
- Le tumblak c'est un rythme rapide, pétillant et festif très utilisé de nos jours,
- Le menndé, c'est un rythme rapide et énergique peut être utilisé pour le carnaval,
- Le léwoz est un rythme mélancolique.



Tambours



<https://www.maisondesprovinces.fr/spip.php?article313&lang=fr>] title="" />